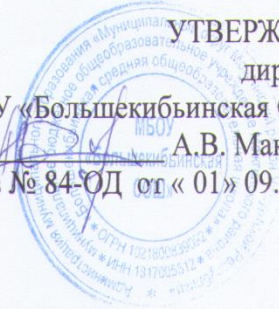


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Можгинского района  
«Большекибьинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на  
педагогическом совете  
протокол № 9 от «31» 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Большекибьинская СОШ»  
А.В. Максимов  
Приказ № 84-ОД от « 01» 09. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогического направления  
«Берекет»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Корнева Маргарита Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. Комплекс характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* стартовый (ознакомительный)

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации. Учебная группа формируется из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях воспитанники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Адресат программы:* учащиеся 10-17 лет, количество учащихся в группе — 10 человек.

*Формы организации образовательного процесса:* очная.

*Объем и срок освоения программы:* 72 часов

*Режим занятий:* 2 раза в неделю

### **1.2. Цели и задачи программы:**

#### **Цель программы:**

формирование личности через приобщение к удмуртской культуре и традициям, вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- знакомство детей с различными видами театра.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- через театр прививать интерес к удмуртской художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

##### **Развивающие:**

- прививать любовь к сценическому искусству.
- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- учить действовать на сценической площадке естественно.

**Воспитывающие:**

- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

**Формы контроля** разнообразны:

- тест;
- творческие конкурсы;
- показ театральной постановки

**1.3. Содержание программы:**

**Учебный план:**

| № п/п | Наименование тем                       | Всего часов | Теория    | Практика  | Формы аттестации/ контроля    |
|-------|--|-------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 1     | <b>Введение</b>                        | 1           | 1         | 0         | Устный опрос                  |
| 2     | <b>Основы театральной культуры</b>     | 6           | 2         | 4         | Проверочная работа, кроссворд |
| 3     | <b>Театральная игра</b>                | 10          | 2         | 8         | Творческое задание            |
| 4     | <b>Ритмопластика</b>                   | 10          | 2         | 8         | Практическое задание          |
| 5     | <b>Культура и техника речи</b>         | 10          | 2         | 8         | Беседа, практическое задание  |
| 6     | <b>Выразительные средства в театре</b> | 4           | 2         | 2         | Практическое задание          |
| 7     | <b>Работа над спектаклем</b>           | 30          | 3         | 27        | Исполнение роли               |
| 8     | <b>Заключительное занятие</b>          | 1           | 0         | 1         | Тестирование                  |
|       | <b>Итого</b>                           | <b>72</b>   | <b>14</b> | <b>58</b> |                               |

**Основное содержание программы**

**1. Вводное занятие (1 час)** Знакомство. Игровые упражнения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре.

**2. Основы театральной культуры (6 часов)**

*Теория:* Основные темы и понятия. Беседа о роли театрального искусства в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество. Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия,

мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных. Этикет в театре. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.

*Практика:* Создание декоративно-художественного оформления для сцены — работа в группах. Просмотр презентаций и фильмов.

### **3. Театральная игра (10 часов)**

*Теория:* что такое театр. История возникновения театра. Что такое этюд, мизансцена. Сказкотерапия. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию

*Практика:* Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игродраматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### **4. Ритмопластика (10 часов)**

*Теория:* Основные темы и понятия. Мастерство владения телом. Физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении. Что такое «пластичность», ритм, пластическая выразительность телодвижений. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

*Практика:* Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Чтение в лицах стихов Кузубая Герда, Аркадия Клабукова. Просмотр фильмов. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке.

### **5. Культура и техника речи (10 часов)**

*Теория:* Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Диалог и монолог. Выбор музыкальных и художественных элементов для яркости образа. Образ и характер героя.

*Практика:* Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Работа над стихотворением и басней. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Работа над мини спектаклем. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов

## **6. Выразительные средства в театре (4 часа)**

*Теория:* Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

*Практика:* Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

## **7. Работа над спектаклем (30 часов)**

*Теория:* выбор пьесы и обсуждение ее с детьми, деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

*Практика:* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**8. Заключительное занятие (1 час).** Подведение итогов работы за год. Тестирование, практическая работа.

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- к творческой самореализации;

#### **Метапредметные:**

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов),
- иметь первоначальные умения самоконтроля;

#### **Предметные:**

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве;
- владеть элементарным актёрским мастерством
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители;
- работать в коллективе.

Результаты воспитанников проверяются в различных формах: опрос по изученной теме, наблюдение за деятельностью ребенка, участие в творческих конкурсах.

Итоги реализации программы проводятся в форме постановки.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: театральный кружок

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

| № п/п | ФИО | Теоретические знания | Практические навыки |                              |                |                      | Знания, Уровень знания умения, навыки (средний балл) | Уровень |
|-------|-----|----------------------|---------------------|------------------------------|----------------|----------------------|--|---------|
|       |     |                      | Техника речи        | Пластическая выразительность | Вера в вымысел | Сценическая практика |  |         |
| 1.    |     |                      |                     |                              |                |                      |  |         |
| 2.    |     |                      |                     |                              |                |                      |  |         |
| 3.    |     |                      |                     |                              |                |                      |  |         |
| 4.    |     |                      |                     |                              |                |                      |  |         |
| 5.    |     |                      |                     |                              |                |                      |  |         |

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности –

лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий исполнительских навыков и умений учащегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2-3)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа, замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (4-5)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1 Календарно-учебный график.**

Программа составлена из расчета 2 часа в неделю (всего 72 часа за учебный год).

| п/п                                | Тема занятия                                 | Колич-во часов | Дата проведения занятия (план) | Дата проведения занятия (факт) |
|------------------------------------|--|----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1                                  | Вводное занятие                              | 1              |                                |                                |
| <b>Основы театральной культуры</b> |  |                |                                |                                |
| 2                                  | Роль театрального искусства в жизни общества | 1              |                                |                                |
| 3                                  | Особенности театрального искусства           | 1              |                                |                                |
| 4                                  | Театральные жанры                            | 1              |                                |                                |
| 5                                  | Виды театра                                  | 1              |                                |                                |
| 6                                  | Театральные профессии                        | 1              |                                |                                |
| 7                                  | Этикет в театре                              | 1              |                                |                                |

| <b>Театральная игра (10 ч)</b> |  |   |  |  |
|--------------------------------|--|---|--|--|
| 8                              | Экскурсия в «Удмуртский государственный национальный театр»  | 1 |  |  |
| 9                              | Развитие актерского внимания   | 1 |  |  |
| 10                             | Развитие актерского внимания   | 1 |  |  |
| 11                             | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  | 1 |  |  |
| 12                             | Импровизация   | 1 |  |  |
| 13                             | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.   | 1 |  |  |
| 14                             | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 1 |  |  |
| 15                             | Создание первых этюдов-зарисовок   | 1 |  |  |
| 16                             | Создание первых этюдов-зарисовок   | 1 |  |  |
| 17                             | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                  | 1 |  |  |
| <b>Ритмопластика (10 ч)</b>    |  |   |  |  |
| 18                             | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.                     | 1 |  |  |
| 19                             | Воображение и реальность в движении.   | 1 |  |  |
| 20                             | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).         | 1 |  |  |
| 21                             | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).         | 1 |  |  |
| 22                             | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;              | 1 |  |  |



|                                       |   |   |  |  |
|---------------------------------------|---|---|--|--|
|                                       | я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность).  |   |  |  |
| 23                                    | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность). | 1 |  |  |
| 25                                    | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию   | 1 |  |  |
| 26                                    | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию   | 1 |  |  |
| 27                                    | Пластические игры и упражнения  | 1 |  |  |
| 28                                    | Развитие выразительности телодвижений   | 1 |  |  |
| <b>Культура и техника речи (10 ч)</b> |   |   |  |  |
| 29                                    | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)   | 1 |  |  |
| 30                                    | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)   | 1 |  |  |
| 31                                    | Овладение техникой сценического общения партнеров   | 1 |  |  |
| 32                                    | Словесные игры  | 1 |  |  |
| 33                                    | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»  | 1 |  |  |
| 34                                    | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»  | 1 |  |  |
| 35                                    | Работа с литературным текстом   | 1 |  |  |
| 36                                    | Работа с литературным текстом   | 1 |  |  |
| 37                                    | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.  | 1 |  |  |
| 38                                    | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.  | 1 |  |  |

| <b>Выразительные средства в театре (4 ч)</b> |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 39   | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление | 1 |  |  |
| 40   | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление | 1 |  |  |
| 41   | Создание декоративно-художественного оформления.  | 1 |  |  |
| 42   | Создание декоративно-художественного оформления.  | 1 |  |  |
| <b>Работа над спектаклем (30 ч)</b>          |   |   |  |  |
| 43   | Поездка в «Удмуртский государственный национальный театр»   | 1 |  |  |
| 44   | Работа над спектаклем: как создается спектакль.   | 1 |  |  |
| 45   | Работа над спектаклем: как создается спектакль.   | 1 |  |  |
| 46   | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.  | 1 |  |  |
| 47   | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.  | 1 |  |  |
| 48   | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.  | 1 |  |  |
| 49   | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.  | 1 |  |  |
| 50   | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.  | 1 |  |  |
| 51   | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.  | 1 |  |  |
| 52   | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ,   | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | исполнение роли.   |   |  |  |
| 53 | Создание афиши и программки, музыкальное оформление.                 | 1 |  |  |
| 54 | Создание афиши и программки, музыкальное оформление.                 | 1 |  |  |
| 55 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 56 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 57 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 58 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 59 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 60 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 61 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 62 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 63 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 64 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 65 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 66 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 67 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                           | 1 |  |  |
| 68 | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся и учителей | 1 |  |  |
| 69 | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся и учителей | 1 |  |  |
| 70 | Анализ проделанной работы  | 1 |  |  |
| 71 | Анализ проделанной работы  | 1 |  |  |
| 72 | Заключительное занятие   | 1 |  |  |

## 2.2 Условия реализации программы:

Занятия проводятся на базе МБОУ «Большекибьинская СОШ», в кабинете №15. Кабинет оснащён компьютером, наглядным пособиями, аудио- и видеозаписи театральных

постановок, литературой удмуртских авторов, условия для создания театральных образов, костюмов, которые необходимы для проведения занятий

### 2.3 Форма аттестации:

Показ театральной постановки.

### 2.4. Оценочные материалы:

Методики, позволяющие определить достижение планируемых результатов:

- анализ личностного роста;
- индивидуальный учет результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- беседа;
- просмотр индивидуальных творческих работ.

### Протокол итоговой аттестации обучающихся

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Берекет»

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Время проведения \_\_\_\_\_ место проведения \_\_\_\_\_

Аттестационная комиссия: зам. по ВР \_\_\_\_\_

Зам по УВР \_\_\_\_\_

### 2.5. Методические материалы:

Информационно - методическое обеспечение

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- справочники;
- наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации;
- различные периодические печатные издания.
- тексты для редактирования.

Материально-техническое обеспечение: помещение, ширмы, декорации, магнитофон, видеокамера, костюмы, компьютер

Учебно-методическое обеспечение: литературные тексты

### 2.6. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие   | Задачи  | Сроки проведения | Примечание |
|-------|---|---|------------------|------------|
| 1     | Как вести себя в театре                                   | Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах. | сентябрь         | Беседа     |
| 2     | Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека | Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания,                | октябрь          | Участие    |

|   |  |  |                |             |
|---|--|--|----------------|-------------|
|   |  | чуткости к пожилым людям.  |                |             |
| 3 | Знакомство с театром                                 | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству  | октябрь        | Экскурсия   |
| 4 | День Удмуртской Республики, неделя удмуртского языка | Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному  | ноябрь         | Участие     |
| 5 | Новогодние приключения                               | Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.                                  | декабрь        | Участие     |
| 6 | Мир профессий  | Расширить у учащихся представление о мире профессий  | март           | Беседа      |
| 7 | Организация выступлений                              | Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов | декабрь<br>май | Выступление |

### 3. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Визьюлоко шыкыс: Мадиськонъёсын бичет/Авторыз-дасяsez А.М.Комарова – Ижевск, 2005.
10. Музиянова Л.А. Диалог культур в школьном курсе: методическое пособие –

Ижевск: Инвожо, 2006

11. Вахрушева Л.В., Широбокова В.Г. Языковые и речевые игры в условиях билингвизма: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Л.В.Вахрушевой. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2010.
12. Чиньы но Полы эшъяськызы: (визьнодасьёслы но дышетйсьёслы юрттэт)/ «Вордскем кыл» журналлэн редакциез; (люказ но радъяз Н.В.Х Айдарова).- Ижкар: Ред.журн. «Вордскем кыл», 2018.
13. Удмурт кыля, литературая урокъёс но внеклассной ужъёс: Дышетйсьёслы юрттэт. –Ижевск. Удмуртия, 1988.

### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>