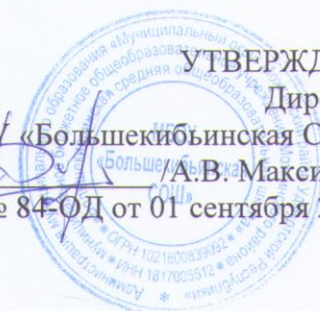


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Можгинского района
«Большекибьинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №9 от 31 августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Большекибьинская СОШ»
А.В. Максимов /
Приказ № 84-ОД от 01 сентября 2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-технической направленности
«Бумагамикс»**

Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Шутникова Кристина Кладимировна,
педагог дополнительного образования

с. Большая Кибья,
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа к курсу «Бумагамикс» разработана для занятий с учащимися во второй половине дня во внеурочной деятельности. Программа составлена на основе «Положения о дополнительном образовании».

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги и т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумаги как материала, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Новизна данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Адресат программы: учащиеся 8-9 лет, количество учащихся в группе - от 8 до 15 человек.
Формы организации образовательного процесса: очная.

Объем и срок освоения программы: 36 часов.

Режим занятий: 1 час в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

1.2. Цель программы:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.

- способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

В результате реализации данной программы обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;

должны уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

По итогам обучения по программе обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- технологию работы по бумагопластике;
- правила по цветоведению.

должны уметь:

- работать в технике бумагопластики;
- составлять композицию на заданную тему;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

Основными целями изучения курса «Бумагамикс» являются:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагамикс», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток- подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Айрис-фолдинг– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами из кругов

Плетение из бумаги и т.д.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Учебно-тематический план «Бумагамикс»

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Как родилась бумага Виды бумаги.	1	1	
3	Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5
4	Основы композиции.	1	0,5	0,5
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
5	Аппликация из геометрических фигур.	1	0,5	0,5
6	Аппликация из геометрических фигур.	1		1
7	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	1	1
8	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	1		1
9	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	0,5	0,5
10	Аппликация обрывная. Цветок	1		1
11	Аппликация обрывная. Дерево.	1		1
12	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
13	Птицы из «ладошек»	2		2
14	Рыбки- «ладошки» из «ладошек»	2		2
14	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	2		2
Раздел III. Торцевание				
16	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
17	Контурное торцевание. Снежинка	1		1
18	Торцевание. Цветок	1		1
19	Торцевание. Цыпленок.	2		2
20	Миниатюры на свободную тему	2		2
Раздел IV. Квиллинг				
21	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0,5	0,5
22	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1
23	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
24	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1
25	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1
26	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга	1		1
27	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм и создание	2		2

	коллективной работы.			
28	Итоговое занятие	1		1
ВСЕГО:		36		

Содержание учебного плана.

1. Введение в декоративно-прикладное искусство (4 часа)

Теоретическая часть. Порядок и содержание занятий, демонстрация готовых поделок (образцов). Правила поведения и техника безопасности. Практическая часть. Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Игры с поделками.

2. Удивительный мир аппликации (15 часов)

Рассмотрим основные направления аппликации. Научимся видам ручного труда, разнообразным техникам аппликации, работать с различными материалами по форме, цвету и структуре. Познакомимся с понятием айрис-фолдинг и применим эту технику в практике выполнив поделки.

3. Торцевание (7 часов)

Познакомимся с одним из видов бумажного конструирования, искусством бумагокручения – «торцевание». Развивать творческие способности детей, умение работать с гофрированной бумагой и ножницами. Создание композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания.

4. Квиллинг (9 часов)

Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой. Формирование умения следовать устным инструкциям. Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами. Создание композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Итоговое занятие (1 час). Итоговая диагностика. Участие в выставке-конкурсе.

1.4. Планируемые результаты

Личностных результатов:

- формирование умения отзывчиво относиться к ученикам, проявлять готовность оказать им посильную помощь;
- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат,
- бережному отношению к труду.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться сравнивать способы действия и результат с эталоном;
- учиться корректировать, вносить изменения в работу;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить новые способы работы с бумагой, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;
- выбирать наиболее эффективные способы оформления работы.

Коммуникативные УДД:

- учиться выражать свои мысли;
- учиться планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

Предметные результаты:

- знать об особенностях работы с разными видами бумаги; знать основные геометрические понятия и базовые формы «торцевания» и «квиллинга»
- уметь соблюдать правила техники безопасности;
- иметь представление о композиции на плоскости и в объёме;
- уметь с помощью учителя читать схемы, простейшие чертежи,
- уметь создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках;
- уметь частично самостоятельно находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

База проведения: занятия проводятся на базе МБОУ «Большекибынская СОШ» в кабинете №1 (площадь – 50 кв. м).

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный необходимой мебелью (столы, стулья, доска, шкафы);
- переносной компьютер (ноутбук) – 1 шт.
- наборы бумаги: белая бумага формата А4, А2, А3, цветная бумага обычная, цветной картон обычный, белый иллюстрированный картон разных видов, калька разных размеров и цветов.
- карандаши, ножницы, клей ПВА, линейка, акварельные краски,
- образцы изделий и поделок;
- тематическая литература.

Кадровое обеспечение: учитель начальных классов.

2.3. Оценочные материалы

Аттестация учащихся проводится в форме опроса или тестирования в виде практического задания. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся по определенным разделам программы. В каждом разделе подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, самостоятельное задание. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся.

Итоговая аттестация проходит в виде контрольного задания по конструированию модели в технике классического оригами.

Критерии оценки контрольного задания- выполнение изделий по образцу:

1. Самостоятельная работа – 10 б
2. Небольшая помощь педагога – 8б
3. Постоянная помощь педагога – 5б

Аккуратность выполнения

Аккуратно – 10 б

Модель имеет неэстетичный вид – 5 б

Соблюдение технологической последовательности сборки моделей:

1. Самостоятельная работа – 10 б

2. Небольшая помощь педагога – 8б

3. Постоянная помощь педагога – 5б

Оценочные материалы по текущему контролю результатов обучения детей

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Метод диагностики
1.	Организационные навыки	Уровень умения концентрировать своё внимание	<i>Высокий уровень:</i> Ребенок собранный. Точно выполняет игровые задания.	10	Наблюдение. Тесты
			<i>Средний уровень:</i> Ребенок может быть собранным и внимательным, но часто отвлекается. При выполнении задания допускает небольшие ошибки.	5	
			<i>Низкий уровень:</i> У ребенка рассеянное внимание. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно.	3	
2.	Графический навык	Уровень развития мелкой моторики рук	<i>Высокий уровень:</i> У ребенка хорошо развита мелкая моторика рук. Линии четкие ровные. Уверенно и самостоятельно выполняет задания.	10	Наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> У ребенка есть трудности в выполнении заданий.	5	
			<i>Низкий уровень:</i> Графический навык развит слабо. Неспособность работать самостоятельно	3	
3.	Практические навыки и умения предусмотренные программой	Соответствие практических знаний программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	Наблюдения Самостоятельные задания
			<i>Средний уровень:</i> У ребенка есть трудности в выполнении заданий самостоятельно.	5	
			<i>Низкий уровень:</i> Ребенок путает последовательность выполнения задания. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно.	3	

4.	Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> Воспитанник усвоил теорию изготовления изделий, знает способы изготовления модели.	10	Опрос Наблюдения Тесты задания
			<i>Средний уровень:</i> Воспитанник недостаточно хорошо усвоил последовательность изготовления моделей.	5	
			<i>Низкий уровень:</i> Путается в последовательности изготовления моделей и способах изготовления.	3	
5.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Высокий уровень:</i> Термины употребляются осознанно, в полном соответствии с содержанием.	10	Опрос беседа
			<i>Средний уровень:</i> Ребенок с трудом воспринимает термины на слух, иногда путает их.	5	
			<i>Низкий уровень:</i> Путается в терминологии, избегает употребления терминов.	3	

Протокол результатов аттестации учащихся

№	Ф.И.О. Обучающегося	Содержание аттестации	Итоговая оценка

2.4. Методические материалы

Формы проведения занятий:

- беседа;
- рассказ;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- выставки изделий;
- занятия-исследования;
- рассматривание иллюстраций;
- работа с шаблонами;
- творческое конструирование;
- показ образца выполнения последовательности работы.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса.
- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, шаблоны, трафареты,
- раздаточный материал для самостоятельной работы, образцы.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к старшему поколению, родным людям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Изготовление открытки ко Дню пожилых	-воспитание любви и уважения к старшим; -приобретение опыта работы в творческой деятельности	октябрь	поздравление
2	Конкурс поделок к Новому году «Умные руки»	-воспитание интереса к событиям страны; - развитие у детей умения создавать художественные образы через базовые формы оригами;	Декабрь	выставка
3	Изготовление поздравительной открытки к 8 марта	- воспитание трудолюбия, целеустремленности, внимания к родным людям; - закрепить умения мастерить фигурки в технике оригами	Март	мастер - класс

2.6. Список литературы.

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.
7. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
9. Хартти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
11. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

**Календарный учебный график МБОУ «Большекибынская СОШ»
на 2023-2024 учебный год**

Основание для разработки: Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
начало недели	1 сент	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19
конец недели	3	10	17	24	1 окт	8	15	22	29	5	12	19	26	3 дек	10	17	24	31	7	14	21	28	4 февр	11	18	25
	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у	у	у	у	у	у/а	у	п	у/п	у	у	у	у	у	у

месяц	март					апрель				май			
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
начало недели	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20
конец недели	3 март	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/а	р	р

Учебных недель – 36

Условные обозначения: у – учебный год; к – комплектование групп; а – аттестация; п – праздничные дни; р – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.