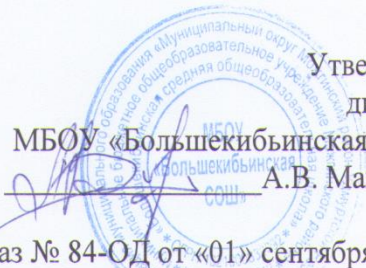


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Можгинского района
«Большекибьинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 9 от «31» августа 2023г

Утверждаю:
директор
МБОУ «Большекибьинская СОШ»
А.В. Максимов
Приказ № 84-ОД от «01» сентября 2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся :10-15лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Кадрова Зоя Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Большая Кибья
2023 г.

1. Комплекс характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. Программа составлена на основе «Положения о дополнительном образовании».

Направленность программы:

Программа «Юный художник» (далее программа) относится к художественной направленности.

Актуальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. Направленность на деятельности и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес детей к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание ребенка средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности, что является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Адресат программы: учащиеся 10-15 лет, количество учащихся в группе от 8 до 15 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная.

Объем и срок освоения программы: 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 45 минут,.

1.2. Цель программы: формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами.

Задачи программы:

– научить рациональному применению цветов и рисовальных материалов, умению передавать форму, величину изображения

- освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладеть элементарной художественной грамотой;
- научиться сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

1.3. Содержание программы:

Учебный план:

№	темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.	11	3	8	Самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением, наблюдение; Практическая работа.
2.	Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов.	7	2	5	Самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением, Практическая работа. Наблюдение, беседа.
3.	Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи. Пятно.	9	2	7	Самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением, Практическая работа, наблюдение.
4.	Композиция в искусстве.	9	1	8	Результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, фестивалях различного уровня; формирование портфолио.
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана:

Тема 1 (11 часов)

Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.

«Что может линия?»

«Настроение природы». Образ дождя, заката, радуги - ограниченная палитра. Осенняя палитра.

Мы за ЗОЖ. Особенности плакатов.

А у нас во дворе. Знакомство с перспективой. Графика. Многотонная графика.

Волшебные мазки. Рисование по представлению.

Тема 2 (7 часов)

Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов.

Богатство родного края.

«Монотипия» – нетрадиционная техника рисования.

В мире животных.

Тема 3 (9 часов)

Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи.

Цвет. Свет. Колорит. Холодная и тёплая палитра цветов.

Природа вокруг нас. Пятно.

Тема 4 (9 часов)

Композиция в искусстве.

Силуэтная композиция. Декоративный натюрморт.

А на улице весна. Выход на пленэр.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарно учебный график.

Программа составлена из расчета 1 час в неделю (всего 36 часов за учебный год). Приложение 1.

2.2 Условия реализации программы:

Занятия проводятся на базе МБОУ «Большекибьинская СОШ», в кабинете №2. Кабинет оснащён компьютером, наглядные пособия, которые необходимы для проведения занятий.

2.3 Формы аттестации:

- *промежуточный* (участие в выставках районного и школьного уровней);
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

Творческий рост обучающихся детей определяется по следующим критериям оценки: оригинальность идеи; соответствие работы возрасту ребенка; исполнительское мастерство; интересное цветовое решение; использование народных традиций; новаторство и современность.

2.4. Оценочные материалы:

Мониторинг образования учащихся.

№	Ф.И.	На начало года		На конец года		Результативность
		Кол-во баллов	% выполнения	Кол-во баллов	% выполнения	
1						

Итогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является выставка декоративно – прикладного искусства и защита, и присвоение звания «Мастер Художник».

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Практическая подготовка проверяется путем обсуждения результатов итоговых работ обучающегося.

Оценка в каждом случае выставляется по баллам, где:

В композиции:

3 балла– умение правильно использовать формат (вертикальный, горизонтальный), соразмерность, композиционный центр, уравновешенность.

2 балла– умение правильно использовать формат, но наблюдается не соблюдение соразмерности предмета и формата; нечетко выражен композиционный центр.

1 балл– не умение использовать формат, не выражен композиционный центр.

В стилизации:

3 балла – умение переработки объемной формы предмета в плоскостную, обобщение формы, геометризация формы.

2 балла– переработка объемной формы в плоскостную достигается не самостоятельно (с помощью педагога).

1 балл – не умение переработать объемную форму в плоскостную, нет обобщения формы (копирование формы «как видит»).

В цветовом решении:

3 балла–умение использовать чистые цвета, звонкие или глухие цвета, контрастные или созвучные сочетания цветов.

2 балла– умение использовать такие приемы живописи как заливка цвета, растяжка цвета, но нет чистоты цвета.

1 балл – не умение работать с палитрой (заливка цвета), нет чистоты цвета.

Владение технологией, аккуратность:

3 балла – владение такими различными материалами –как бумага, картон, ткань, пластилин; в исполнении - точность, аккуратность, чистота.

2 балла – эта задача достигается с нескольких попыток (например, при аппликации из цветной бумаги откладываются в сторону неудачные элементы аппликации), есть помарки, нет точности.

1 балл – задача достигается не самостоятельно, с помощью педагога, не умение пользоваться инструментом, нет аккуратности.

Творческий подход, оригинальность:

3 балла– проявление индивидуальности, своего отношения к произведению, использование нестандартного решения.

2 балла – работа выполняется по шаблону, но не точное копирование (форма предмета не меняется, меняется декор, цвет). 1 балл – работа выполняется по шаблону.

2.5 Методическое обеспечение программы

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Средства работы:

1. Технические: видеоаппаратура, мультимедиа оборудование.

2. Методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки и т.п.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Творческая работа включает в себя:

- сбор материала по теме;
- решение композиции в цвете;
- выполнение изделия.

2.6 Рабочая программа:

Учебно-тематический план:

№	Раздел, темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.	11	3	8	Самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением, наблюдение; Практическая работа.
1.1.	«Что может линия?»	2	0,5	1,5	
1.2.	«Настроение природы». Образ дождя, заката, радуги - ограниченная палитра. Осенняя палитра.	2	0,5	1,5	
1.3.	Мы за ЗОЖ. Особенности плакатов.	2	0,5	1,5	
1.4.	А у нас во дворе. Знакомство с перспективой.	2	0,5	1,5	
1.5.	Волшебные мазки. Рисование по представлению. Образ воды. Рисуем по сырой бумаге.	3	1	2	
2.	Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов.	7	2	5	Самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением, Практическая работа. Наблюдение,
2.1.	Богатство родного края.	2	0,5	1,5	
2.2.	«Монотипия» – нетрадиционная техника рисования.	2	0,5	1,5	
2.3.	В мире животных. Животные родного края.	3	1	2	

					беседа.
3.	Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи. Пятно.	9	2	7	Самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением, Практическая работа, наблюдение.
3.1.	Цвет. Свет. Колорит. Холодная и тёплая палитра цветов.	3	1	2	
3.2.	Природа вокруг нас.	4	0,5	3,5	
3.3.	Пятно. Как можно работать с пятном.	2	0,5	1,5	
4.	Композиция в искусстве.	9	1	8	Результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, фестивалях различного уровня; формирование портфолио.
4.1.	Силуэтная композиция. Декоративный натюрморт.	4	0,5	3,5	
4.2.	А на улице весна. Выход на пленэр.	5	0,5	4,5	
	Итого:	36	7	29	

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Конкурс рисунков «Мой край»	- популяризация художественного творчества	октябрь	Организация выставки

		среди детей и подростков; - развитие умения работать коллективно		детских работ
2	Аттестационная работы «Новогодний переполох»	популяризация художественного творчества среди детей и подростков; - развитие умения работать коллективно	декабрь	Организация выставки детских работ
3	Конкурс рисунков «Солдат войны не выбирает»	- воспитание любви к родине к России через средства изобразительного искусства; - выявление одаренных и мотивированных детей в области изобразительного искусства	февраль	Организация выставки детских работ
4	Конкурс рисунков «Дыхание весны»	- развитие умения работать коллективно, - любовь к родному краю, малой Родине	май	Организация выставки детских работ

3 Список литературы.

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультигули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисонес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Интернет – ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moikompass.ru/tags/plastilin>
3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
4. http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#Николай_Константинович_Рерих

**Календарный учебный график МБОУ «Большекибьинская СОШ»
на 2023-2024 учебный год**

Основание для разработки: Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
начало недели	1 сент	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19
конец недели	3	10	17	24	1 окт	8	15	22	29	5	12	19	26	3 дек	10	17	24	31	7	14	21	28	4 февр	11	18	25
	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у	у	у	у	у	у/а	у	п	у/п	у	у	у	у	у	у

месяц	март					апрель				май			
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
начало недели	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20
конец недели	3 март	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/а	р	р

Учебных недель – 36

Условные обозначения: у – учебный год; к – комплектование групп; а – аттестация; п – праздничные дни; р – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.