

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования МО "Муниципальный округ Можгинский район Удмуртской Республики"

МБОУ "Большекибьинская СОШ"

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол №8 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
А. В. Максимов
приказом №90-ОД от 02.09.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»

для обучающихся 10-11 классов

**Составитель: Корнева Маргарита Александровна -
учитель удмуртского языка и литературы**

с. Б-Кибья, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (удмуртская)» разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УДМУРТСКАЯ)»

Учебный предмет «Родная литература» (удмуртская) на уровне среднего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего образования истории развития удмуртской литературы и её выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» в средней школе состоят:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»:

- получение опыта осмысленного чтения произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение родной литературы (удмуртской) в 10-11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УДМУРТСКАЯ)»

Курс удмуртской литературы в 10 классе строится на историко-хронологической основе: предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг

ОТ ФОЛЬКЛОРА — К ЛИТЕРАТУРЕ

Устное народное творчество. Борис Гаврилов но первая книга по фольклору.. Михаил Худяков («Дондинские богатыри» но «Калмезские богатыри»). Бернат Мункачи собрание сочинений .

Михаил Можгин «Беглой» баллада.

Григорий Верещагин

Миссионер, учёный, поэт. Сюжет, герои и содержание сказки «Батыр дйсь»

Первые просветители. Возникновение письменности. Вениамин Пуцек-Григорович и первая удмуртская грамматика. Русские и удмуртские миссионеры. Православные школы в Казани. Система обучения Н. Ильминского.

ИСТОКИ УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (КОНЕЦ XVIII в. - 1917 Г.)

Иван Михеев. «Нырысетй лыдзён книгае» рассказы. «Удмуртский календарь»

Иван Яковлев.. Публицистика

Михаил Ильин. «Вуко»стихотворение.

1905—1917 развитие удмуртской литературы «Виль синь», «Гудыри» и др.газеты **Трокай Борисов..**

Максим Прокопьев. «Максимлэн гожтэмез»книга. Некролог К.Герда..

Даниил Майоров. «Зарни крезь», «Революци». Тема революции. К. Герд «Туннэ-ёуказе» стихотворение

УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1917-1950-Е ГГ.

Кузедбай Герд

Родная природа в поэзии К.Герда. Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузедбая Герда

Ашальчи Оки

Тончайшие душевные переживания лирической героини. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини

Кедра Митрей

Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст. «Идна батыр»композиция.образы.

Григорий Медведев

«Лёзя бесмен» роман-трилогия Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героев:. Бутар Ёапык, Пылька Сандыр, Нунок Миколай Эшкабей Ондй. Психологический портрет героев.

Михаил Коновалов

«Вурысо бам»-производственный роман. Сравнительно-сопоставительная характеристика:Дубов, Нушин. Женские образы. Тема коллективизации.

Михаил Петров

«Песня будет жить» поэма. Образы Филиппа Кедрова и его матери Композиция поэмы. Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Композиция романа.М. Лермонтов «Незабудка» поэма. Поэтика.. «Италмас» строфа.

Игнатий Гаврилов

Разножанровое творчество драматурга. «В родных краях» трилогия Главные герои: Сергей — Вася, Катя — Вара. Их взаимоотношения.«Жингрес сйзыл» пьеса. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах..

Трофим Архипов

Романы «У реки Лудзинки» », «Красота человека». Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Психология героев. Семейные отношения и проблемы села в романе. Проблема экологии и гражданской ответственности.

Удмуртская литература в 1950-1980 годы

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».

Николай Байтеряков

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Семен Самсонов

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудйзы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төдъы жазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от

природы...»), «Уг яратскы чышкеш писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

«Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько кенылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчагетй вавышгьясько валмон...» («Я шагнул по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно кенон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Роман Валишин

Творческий путь Романа Валишина. Проблематика повести «Инвожо уйшоре но пиштэ»

Петр Поздеев

Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей

в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинок и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вёсь» («Молитва/Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолюбивое, философское стихотворение. Своеобразие поэтики текста.

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужеръёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет... »), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чукна ук мон гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).

Олег Четкарев

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарева.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизыые-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).

Галина Романова

Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöзmem сюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Төдөы юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УДМУРТСКАЯ)» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение родной литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения родной(удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности в поликультурной и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений

удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по удмуртской литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по родной литературе (удмуртской) для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной литературе (удмуртской);
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения

информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках родной литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по родной (удмуртской) литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план

действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках родной (удмуртской) литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах родной (удмуртской) литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по родной (удмуртской) литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по родной (удмуртской) литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к родной литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам удмуртской культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений удмуртской, мировой и современной литературы, в том числе литератур народов России.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения удмуртской и русской литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных

возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. От фольклора — к литературе					
1.1	Устное народное творчество	1			
1.2	М. Худяков «Дондинские богатыри», «Калмезские богатыри»	1			
1.3	М.Можгин «Беглой»	1			
1.4	Г.Е.Верещагин-выдающийся деятель удмуртской литературы. «Богатырская одежда»	2			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Истоки удмуртской литературы					
2.1	Первые удмуртские просветители	1			
2.2	Жизнь и творчество Кузубая Герда. Поэзия К. Герда	2			
2.3	Мир удмуртской женщины в стихотворениях Ашальчи Оки	2			
2.4	Жизнь и творчество Кедра	2			

	Митрея. История в трагедиях «Эш-Тэрек», «Идна батыр». Рассказы «Хромой Макар», «Бесстрашный Андрей»				
2.5	Жизнь и творчество Г.Медведева. Трилогия «Лозинское поле»	5		1	
2.6	Жизнь и творчество Михаила Коновалова. Роман «Лицо со шрамом»	5			
2.7	Михаил Петров. Поэмы «Италмас» и «Песня будет жить»	3		1	
2.8	Игнатий Гаврилов. Пьеса «Жингрес сйзыл», дилогия «В родных краях»	5			
2.9	Трофим Архипов. Романы «У реки Лудзинки» и «Красота человека»	3			
2.10	Итоговая контрольная работа	1	1		
Итого по разделу		29	1	2	—
Развитие речи		1			

Уроки внеклассного чтения	1			
Итоговые контрольные работы	1			
Подготовка и защита проектов	1			
Резервные уроки	2			

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Удмуртская литература в 1950-1980 годы					
1.1	М. Покчи-Петров, С. Иванова	1			
1.2	Г. Сабитов	1			
1.3	Г. Красильников	4		1	
1.4	Н. Байтеряков	1			
1.5	С. Самсонов	3		1	
1.6	А. Белоногов	1			
1.7	Ф. Васильев	1			
1.8	Р. Валишин	1			
1.9	П. Поздеев	1			
1.10	А. Уваров	1			
1.11	Е. Загребин	2			
1.12	Г. Перевошиков	4		1	
1.13	В. Романов	2	1		
Итого по разделу		24	1	3	
Раздел 2. Удмуртская литература в 1985-2000 годы					

2.1	С. Матвеев	1			
2.2	Э. Батуев	1			
2.3	Л. Нянькина	1			
2.4	А. Кузнецова, Г. Романова	1			
2.5	Т. Чернова. Л. Кутянова	1			
2.6	Н. Самсонов	1			
2.7	М. Федотов	1			
2.8	О. Четкарёв	1			
2.9	В. Ар-Серги	1			
2.10	Итоговый урок	1	1		
Итого по разделу		10	1	—	
Развитие речи		3			
Уроки внеклассного чтения		1			
Контрольная работа		1			
Подготовка и защита проектов		1			
Резервные уроки		1			

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы
1	Устное народное творчество в развитии современной удмуртской литературы	1		
2	М. Худяков «Дондинские богатыри», «Калмезские богатыри»	1		
3	М.Можгин «Беглой»	1		
4	Г.Е.Верещагин-выдающийся деятель удмуртской литературы	1		
5	Сюжет, герои сказки Г.Е.Верещагина"Богатырская одежда"	1		
6	Первые удмуртские просветители	1		
7	Жизнь и творчество Кузубая Герда. Родная природа в поэзии К.Герда	1		
8	Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда	1		

9	Мир удмуртской женщины в стихотворениях Ашальчи Оки	1		
10	Тема поэта и поэзии	1		
11	Жизнь и творчество Кедра Митрея. История в трагедиях «Эш-Тэрек», «Идна батыр»	1		
12	Кедра Митрей — рассказчик. «Хромой Макар», «Бесстрашный Андрей»	1		
13	Жизнь и творчество Г.Медведева. Создание «Лёзя бесмен»трилогии	1		
14	Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации	1		
15	Типология героев	1		
16	Психологизм романа «Лозинское поле»	1		
17	Сочинение «Љапык Бутаров-визьмо кивалтйсь»	1		1

18	Роман М.А.Коновалова «Лицо со шрамом»	1		
19	Дубов-Нушин-главные герои романа	1		
20	Женские образы в романе	1		
21	Художественное своеобразие романа	1		
22	Военная лирика М.Петрова	1		
23	М.Петров «Песня будет жить». Образ героя-защитника в поэме	1		
24	М.Петров «Италмас»	1		
25	Подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики» (практикум)	1		1
26	Пьеса И.Гаврилова «Жингрес сйзыл»	1		
27	Образ романа -трилогии «В родных краях»	1		

28	Военные годы в романе	1		
29	Ведущие герои романа	1		
30	Тема города и деревни	1		
31	Т. Архипов. Романы «У реки Лудзинки» и «Красота человека»	1		
32	Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны	1		
33	Психология героев	1		
34	Итоговая контрольная работа	1	1	
		34	1	2

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы
1	Удмуртская литература в период оттепели	1		
2	Лирика Степаниды Ивановой и Михаила Покчи-Петрова	1		
3	Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но...»	1		
4	Творческий путь Г. Красильникова. Философско-нравственная глубина романа «Арлэн кутсконэз»	1		
5	Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров.	1		
6	Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.	1		
7	Р/р Противостояние добра и зла в романе.	1		1

8	Н. Байтеряков – народный поэт	1		
9	С. Самсонов. Повесть «Вужер»: нравственная проблематика произведения.	1		
10	Сюжетно-композиционные особенности.	1		
11	Р/р Тени современной жизни	1		1
12	Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова.	1		
13	Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. «Женская тема» в творчестве поэта.	1		
14	Творческий путь Романа Валишина. Проблематика повести «Инвожо уйшоре но пиштэ».	1		
15	Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Гражданский пафос стихотворения	1		
16	Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе.	1		

17	Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.	1		1
18	«Асьмелэн со одйг» драма. Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	1		
19	Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йöвалег»	1		
20	Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.	1		
21	«Йöвалег» в удмуртской критике.	1		
22	Р/р Как я понимаю слово «человечность»	1		1
23	В. Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта.	1		
24	Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Контрольная работа	1	1	
25	Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской	1		1

	лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.			
26	Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста.	1		
27	Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе	1		
28	Тематическое богатство поэзии А. Кузнецовой и национально- окрашенный поэтический мир Г. Романовой.	1		
29	Татьяна Чернова. Мотив воспевания женственности и материнства. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой.	1		
30	Никвлад Самсонов. «Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта.	1		
31	Трагический и лирико- драматический пафос поэзии М. Федотова.	1		
32	О.Четкарёв.Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...»	1		

33	Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги).Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя.	1		
34	Итоговый урок	1		
		34	1	2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Удмурт литература учебник.10-11 класс С.Т.Арекеева, В.Г.Пантелеева и др. Ижевск «Удмуртия» издательство 2020

Удмуртская литература . Хрестоматия 10 класс.Ижевск. Удмуртия» 2017.

Удмуртская литература . Хрестоматия 11 класс.Ижевск. Удмуртия» 2017.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Вордскемкыл» научно-методической журнал.

Удмуртская литература 20 века: направления и тенденции развития. Учеб. пособие / УдГУ.Ижевск, 1999.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://unatlib.ru/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Удмурт литература учебник.10-11 класс С.Т.Арекеева,
В.Г.Пантелеева.и др. Ижевск «Удмуртия» издательство 2020

Удмуртская литература . Хрестоматия 10 класс.Ижевск. Удмуртия»
2017.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Вордскемкыл» научно-методической журнал.

Удмуртская литература 20 века: направления и тенденции
развития.Учеб. пособие / УдГУ.Ижевск, 1999.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://unatlib.ru/>

Форма учета рабочей программы воспитания в рабочих программах

Рабочая программы воспитания в рабочей программе реализуется через использование воспитательного потенциала уроков в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих учебных материалов для чтения и изучения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, лицам;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- установление уважительных, доверительных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

