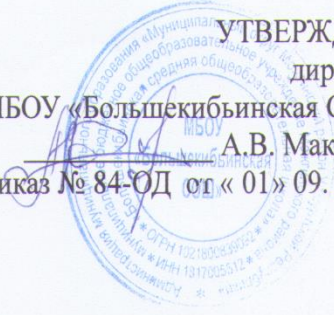


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского района
«Большекибынская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
протокол № 9 от «31» 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Большекибынская СОШ»
А.В. Максимов
Приказ № 84-ОД от «01» 09. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогического направления
«Берекет»**

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Корнева Маргарита Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации. Учебная группа формируется из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях воспитанники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: учащиеся 10-17 лет, количество учащихся в группе — 10 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная.

Объем и срок освоения программы: 72 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы:

формирование личности через приобщение к удмуртской культуре и традициям, вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- через театр прививать интерес к удмуртской художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

Развивающие:

- прививать любовь к сценическому искусству.
- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- учить действовать на сценической площадке естественно.

Воспитывающие:

- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Формы контроля разнообразны:

- тест;
- творческие конкурсы;
- показ театральной постановки

1.3. Содержание программы:

Учебный план:

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	1	1	0	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	6	2	4	Проверочная работа, кроссворд
3	Театральная игра	10	2	8	Творческое задание
4	Ритмопластика	10	2	8	Практическое задание
5	Культура и техника речи	10	2	8	Беседа, практическое задание
6	Выразительные средства в театре	4	2	2	Практическое задание
7	Работа над спектаклем	30	3	27	Исполнение роли
8	Заключительное занятие	1	0	1	Тестирование
	Итого	72	14	58	

Основное содержание программы

1. Вводное занятие (1 час) Знакомство. Игровые упражнения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре.

2. Основы театральной культуры (6 часов)

Теория: Основные темы и понятия. Беседа о роли театрального искусства в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество. Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия,

мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных. Этикет в театре. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.

Практика: Создание декоративно-художественного оформления для сцены — работа в группах. Просмотр презентаций и фильмов.

3. Театральная игра (10 часов)

Теория: что такое театр. История возникновения театра. Что такое этюд, мизансцена. Сказкотерапия. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию

Практика: Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игродраматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

4. Ритмопластика (10 часов)

Теория: Основные темы и понятия. Мастерство владения телом. Физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении. Что такое «пластичность», ритм, пластическая выразительность телодвижений. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Чтение в лицах стихов Кузубая Герда, Аркадия Клабукова. Просмотр фильмов. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке.

5. Культура и техника речи (10 часов)

Теория: Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика — голосообразование, дыхание. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Диалог и монолог. Выбор музыкальных и художественных элементов для яркости образа. Образ и характер героя.

Практика: Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Работа над стихотворением и басней. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Работа над мини спектаклем. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов

6. Выразительные средства в театре (4 часа)

Теория: Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика: Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

7. Работа над спектаклем (30 часов)

Теория: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми, деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Практика: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

8. Заключительное занятие (1 час). Подведение итогов работы за год. Тестирование, практическая работа.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- к творческой самореализации;

Метапредметные:

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов),
- иметь первоначальные умения самоконтроля;

Предметные:

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве;
- владеть элементарным актёрским мастерством
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители;
- работать в коллективе.

Результаты воспитанников проверяются в различных формах: опрос по изученной теме, наблюдение за деятельностью ребенка, участие в творческих конкурсах.

Итоги реализации программы проводятся в форме постановки.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: театральный кружок

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	ФИО	Теоретиче ские знания	Практические навыки				Знания, Уровень знания умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности –

лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа, замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарно-учебный график.

Программа составлена из расчета 2 часа в неделю (всего 72 часа за учебный год).

п/п	Тема занятия	Колич-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие	1		
Основы театральной культуры				
2	Роль театрального искусства в жизни общества	1		
3	Особенности театрального искусства	1		
4	Театральные жанры	1		
5	Виды театра	1		
6	Театральные профессии	1		
7	Этикет в театре	1		

Театральная игра (10 ч)				
8	Экскурсия в «Удмуртский государственный национальный театр»	1		
9	Развитие актерского внимания	1		
10	Развитие актерского внимания	1		
11	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1		
12	Импровизация	1		
13	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1		
14	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1		
15	Создание первых этюдов-зарисовок	1		
16	Создание первых этюдов-зарисовок	1		
17	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1		
Ритмопластика (10 ч)				
18	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1		
19	Воображение и реальность в движении.	1		
20	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
21	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
22	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное;	1		

	я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			
23	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1		
25	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		
26	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		
27	Пластические игры и упражнения	1		
28	Развитие выразительности телодвижений	1		
Культура и техника речи (10 ч)				
29	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	1		
30	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	1		
31	Овладение техникой сценического общения партнеров	1		
32	Словесные игры	1		
33	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		
34	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		
35	Работа с литературным текстом	1		
36	Работа с литературным текстом	1		
37	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	1		
38	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	1		

Выразительные средства в театре (4 ч)				
39	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1		
40	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1		
41	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
42	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
Работа над спектаклем (30 ч)				
43	Поездка в «Удмуртский государственный национальный театр»	1		
44	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
45	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
46	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
47	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
48	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
49	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
50	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
51	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
52	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ,	1		

	исполнение роли.			
53	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		
54	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		
55	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
56	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
57	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
58	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
59	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
60	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
61	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
62	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
63	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
64	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
65	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
66	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
67	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
68	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1		
69	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1		
70	Анализ проделанной работы	1		
71	Анализ проделанной работы	1		
72	Заключительное занятие	1		

2.2 Условия реализации программы:

Занятия проводятся на базе МБОУ «Большекибынская СОШ», в кабинете №15. Кабинет оснащён компьютером, наглядным пособиями, аудио- и видеозаписи театральных

постановок, литературой удмуртских авторов, условия для создания театральных образов, костюмов, которые необходимы для проведения занятий

2.3 Форма аттестации:

Показ театральной постановки.

2.4. Оценочные материалы:

Методики, позволяющие определить достижение планируемых результатов:

- анализ личностного роста;
- индивидуальный учет результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- беседа;
- просмотр индивидуальных творческих работ.

Протокол итоговой аттестации обучающихся

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Берекет»

№ группы _____ год обучения _____ форма аттестации _____

Педагог _____

Дата _____ Время проведения _____ место проведения _____

Аттестационная комиссия: зам. по ВР _____

Зам по УВР _____

2.5. Методические материалы:

Информационно - методическое обеспечение

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- справочники;
- наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации;
- различные периодические печатные издания.
- тексты для редактирования.

Материально-техническое обеспечение: помещение, ширмы, декорации, магнитофон, видеокамера, костюмы, компьютер

Учебно-методическое обеспечение: литературные тексты

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Как вести себя в театре	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	сентябрь	Беседа
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания,	октябрь	Участие

		чуткости к пожилым людям.		
3	Знакомство с театром	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	октябрь	Экскурсия
4	День Удмуртской Республики, неделя удмуртского языка	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному	ноябрь	Участие
5	Новогодние приключения	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	декабрь	Участие
6	Мир профессий	Расширить у учащихся представление о мире профессий	март	Беседа
7	Организация выступлений	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	декабрь май	Выступление

3. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Визьюло шыкыс: Мадиськонъёсын бичет/Авторы-дасясез А.М.Комарова – Ижевск, 2005.
10. Музиянова Л.А. Диалог культур в школьном курсе: методическое пособие –

Ижевск: Инвожо, 2006

11. Вахрушева Л.В., Широбокова В.Г. Языковые и речевые игры в условиях билингвизма: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Л.В.Вахрушевой. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2010.
12. Чиньы но Полы эшъяськызы: (визьнодасьёслы но дышетйсьёслы юрттэт)/ «Вордскем кыл» журналлэн редакциез; (люказ но радъяз Н.В.Х Айдарова).- Ижкар: Ред.журн. «Вордскем кыл», 2018.
13. Удмурт кылъя, литературая урокъяс но внеклассной ужъёс: Дышетйсьёслы юрттэт. –Ижевск. Удмуртия, 1988.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>