

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
"Большекибынская средняя общеобразовательная школа"

**Рабочая программа
по предмету(курсу)**

Литература

10-11 классы

Пояснительная записка

Данная программа составлена для учащихся 11 класса на основе программы общеобразовательных учреждений под редакцией Курдюмовой Т.Ф., рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа разработана в соответствии с обязательным минимумом содержания общего образования.

Обучение ведется по учебнику Курдюмовой Т.Ф., рекомендованному Министерством образования и науки РФ.

Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф. и др. - М.:Дрофа, 2020.

Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф. и др. - М.:Дрофа, 2021.

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.).

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; □ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; □ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; □ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; □ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник получит возможность научиться:

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
3. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
4. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
5. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

6. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.

Содержание учебного предмета

Введение. Сложность периодизации литературы.(1ч)

Русская история и русская литература 19 века. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Державин, В.А.Жуковский, К.Н. Батюшков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин: личность, судьба, творчество. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной ссылки. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Поэта. «И.И.Пущину», «Зимний вечер», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье». Философская лирика А.С.Пушкина. Петербургская повесть «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения. Татьяна – любимая героиня Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика Лермонтова. Философская проблематика лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в творчестве Лермонтова. Философские мотивы лирики. Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. «Княжна Мери», «Фаталист».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души».

Тайна поэмы «Мертвые души». Интерес писателя к национальным традициям поволжских народов. «Живая география России». Система персонажей в поэме. Чичиков и помещики.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Александр Николаевич Островский. Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества. Творческая история пьесы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. «Темное царство» и молодое поколение в драме. Обличение самодурства, грубой силы и невежества. Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Проблема нравственного выбора в драме Островского «Гроза». "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов).

Драма «Бесприданница». Борьба личности за свободу, за право жить и любить.

Иван Сергеевич Тургенев. Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". Смысл названия. История создания произведения. Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Взгляды Базарова на природу и искусство. Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев. Любовь в жизни героев. Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Критика.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Три романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее

выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Федор Иванович Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Афанасий Афанасьевич Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы творчества А. А. Фета.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Николай Алексеевич Некрасов. «Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Тема народной жизни. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Внимая ужасам войны». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Смысл названия. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. особенности поэмы Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Прокурор общественной жизни». Очерк жизни и творчества.

«История одного города». Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества. Обзор произведений. Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком. «Всё сердце моё с кровью положится в этот роман». Раскольников среди униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона. Преступление Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Раскольников и сильные мира сего. Мир «униженных и оскорблённых» в романе. Дети на страницах романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой. Достоевский – художник, мыслитель и человек. Пушкин и Достоевский. Итоговый урок по изучению творчества писателя и его романа. Художественное своеобразие произведения.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. "Толстой - это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. История создания романа «Война и мир». Великосветское общество в "Войне и мире". Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. "Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый). Противопоставление Кутузов – Наполеон. Роль личности в истории. Путь исканий А.Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья). Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов. Тайна личности А. П. Чехова. Мир Антоши Чехонте. Путь от Старцева к Ионычу.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность,

«бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ

Русская литература на рубеже 19-20 веков.

Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».

Александр Иванович Куприн. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» – любимый рассказ И. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».

Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

ПОЭЗИЯ КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Символизм. Поэзия **В.Я.Брюсова**, **К.Д.Бальмонта**. Акмеизм. Мир образов **Николая Гумилева**.

Футиризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. **Андрей Белый.** Жизнь и творчество (обзор).

Александр Александрович Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Эволюция творчества А. Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане» и т. д.) «Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока. Поэма Блока «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме

Сергей Александрович Есенин как национальный поэт. Киноурок «Есенин». Любовная лирика Есенина. Поэма Есенина Анна Снегина». Трагизм поэмы Есенина «Черный человек». Тема природы в лирике Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп». Тема любви в творчестве В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРА 20-30-Х ГОТОВ

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Использовать материалы Интернет-ресурсов. Сатира Булгакова. Просмотр фрагментов видеофильма «Собачье сердце». История в романе Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» - необычность романа, его композиция, идейно-художественные особенности. История создания романа. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе. Прослушивание аудиокниги. Тема творчества в романе. Тема любви в романе.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Алексей Константинович Толстой. Панорама русской истории и русской жизни в романе А.Толстого «Петр Первый». Образ Петра Первого.

Анна Андреевна Ахматова – голос своего поколения. Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».

Поэтический мир **Марины Ивановны Цветаевой.**

Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Осип Эмильевич Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмикоинтонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.

Роман «Они сражались за Родину»

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Борис Леонидович Пастернак. Начало творческого пути. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (поэзия, проза, публицистика).

Проект «Человек на войне и правда о нем». Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза» (обзор). Обсуждение повести **Вячеслав Леонидович Кондратьева** «Сашка».

Александр Трифонович Твардовский . Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». Поэма «За далью – даль». Народный характер поэмы «Василий Теркин». Лирика А.Твардовского.

Василь Быков. Повести «Обелиск», «Сотников»

Владимир Осипович Богомолов. Повести «Иван», «Зося».

Борис Львович Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился» (обзор)

ЛИТЕРАТУРА «ОТТЕПЕЛИ»

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Василий Макарович Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Юрий Валентинович Трифонов. «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю Трифонова «Обмен». Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели».

Николай Михайлович Рубцов. Тихая лирика в поэзии Н.Рубцова. Урок-концерт.

Александр Валентинович Вампилов. Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Булат Шалвович Окуджава. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.

Владимир Семёнович Высоцкий. Бардовская песня.

Литература последних десятилетий

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании В.Астафьева «Царь-рыба», Повесть «Пастух и пастушка».

Валентин Григорьевич Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок». Тема нравственной причастности ко всему в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Тема природы в творчестве В.Распутина.

Человек в этом мире. **В.Токарева** «Я есть, ты есть, он есть». Просмотр фрагментов фильма «Я есть...».

В.Ерофеев «Москва – Петушки». Идеино-художественные особенности произведения.

Семинар по произведениям последних десятилетий.

Обзор современной литературы.

Проза **Татьяны Толстой.**

Фантомность реальности в повести **В.Пелевина** «Омон Ра».

«Новый автобиографизм» **С.Довлатова.**

Поэзия **Иосифа Александровича Бродского**

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 ВЕКОВ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом».

А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль».

Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия» (обзор цикла). Бальзак – писатель-реалист.

Оноре де Бальзак. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

Д. Лондон «Любовь к жизни»

Б. Шоу «Пигмалион» (краткий обзор).

Э. Хемингуэй «Старик и море» (краткий обзор»).

7.Тематическое планирование

10 класс

№ урока в теч. года	Количество уроков по разделам	Тема урока
------------------------------	-------------------------------------	------------

Раздел 1. Введение (2 ч.)

- | | | |
|----|------|--|
| 1. | 1.1. | Русская история и русская литература 19 века. |
| 2. | 2.2. | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Державин, В.А.Жуковский, К.Н. Батюшков. |

Раздел 2. Литература I половины 19 века (22 ч.)

А. С. Пушкин 9 ч.(8+1р/р)

- | | | |
|-----|------|--|
| 3. | 2.1. | А.С.Пушкин: личность, судьба, творчество. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной ссылки. |
| 4. | 2.2. | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. |
| 5. | 2.3. | Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Поэта. «И.И.Пущину», «Зимний вечер», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье». |
| 6. | 2.4. | Философская лирика А.С.Пушкина. |
| 7. | 2.5. | Р/Р Анализ лирического произведения. Практикум. |
| 8. | 2.6. | Петербургская повесть «Медный всадник» |
| 9. | 2.7. | Роман «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения. |
| 10. | 2.8. | Татьяна – любимая героиня Пушкина. |
| 11. | 2.9. | Р.р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. |

М.Ю.Лермонтов 9 ч.(7 + 1 р/р)

- | | | |
|-----|-------|--|
| 12. | 2.10. | Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. |
| 13. | 2.11. | Лирика Лермонтова.
Философская проблематика лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. |
| 14. | 2.12. | Тема жизни и смерти в творчестве Лермонтова. |

15.	2.13.	Философские мотивы лирики
16.	2.14.	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
17.	2.15.	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова
18.	2.16.	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.
19.	2.17.	«Княжна Мери», «Фаталист»
20.	2.18.	Р/Р. Анализ 2-х стих-й: «Пророк» Лермонтова и «Пророк» Пушкина.
21.	2.19.	Н.В.Гоголь 4 ч.(3ч.+1к/р) Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души».
22.	2.20.	Тайна поэмы «Мертвые души». Интерес писателя к национальным традициям поволжских народов. «Живая география России».
23.	2.21.	Система персонажей в поэме. Чичиков и помещики.
24.	2.22.	Контрольная работа (тест) по рус. лит-ре I –й половины XIX в.
25.	3.1.	Раздел 3. Русская литература II -й половины XIX в. (27 ч.) Обзор русской литературы второй половины XIX века.
26.	3.2.	А.Н.Островский 8 ч. (6+1 р/р+1 к/р) Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества. Творческая история пьесы «Гроза».
27.	3.3.	Город Калинов и его обитатели.
28.	3.4.	«Темное царство» и молодое поколение в драме. Обличение самодурства, грубой силы и невежества.
29.	3.5.	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
30.	3.6.	Проблема нравственного выбора в драме Островского «Гроза». "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов).
31.	3.7.	Драма “Бесприданница». Борьба личности за свободу, за право жить и любить.
32.	3.8.	Контрольное тестирование по творчеству драматурга.
33.	3.10	Р/Р Классное сочинение по творчеству Островского.
34.	3.11.	И.С.Тургенев 7 ч.(6 ч.+1 р/р) Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
35.	3.12.	"Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". Смысл названия. История создания произведения.
36.	3.13.	Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9
37.	3.14.	Взгляды Базарова на природу и искусство.
38.	3.15.	Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11 глав
39.	3.16.	Любовь в жизни героев

40. 3.17. Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Критика.
Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.
- И.А.Гончаров 6 ч.(5+1 р/р)**
41. 3.18. Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
42. 3.19. История создания романа «Обломов». Знакомство с героями.
43. 3.20. Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»
44. 3.21. Р/Р Обломов и Штольц
45. 3.22. Две женщины в жизни Обломова.
46. 3.23. Р/Р Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» роман Гончарова».
- Ф.И.Тютчев (3 ч.)**
47. 3.24. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.
48. 3.25. Философская лирика.
49. 3.26. Любовная лирика.
- А.А.Фет (2 ч.)**
50. 3.27. Этапы биографии и творчества А. А. Фета.
51. 3.28. Основные мотивы творчества А. А. Фета.
- Раздел 4. Литература 60 – 70- годов 19 века (44 ч.)**
- Н.С.Лесков (2 ч.)**
52. 4.1. Очерк жизни и творчества. Лесков как мастер описания русского быта. «Очарованный странник». Напряженность сюжета и трагизм судеб героев.
53. 4.2. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Сказ в творчестве Н.С. Лескова.
- Н.А.Некрасов 7 ч.(6 ч.+1 р/р)**
54. 4.3. «Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного).
55. 4.4. Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Тема народной жизни.
56. 4.5. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Внимая ужасам войны».
57. 4.6. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Смысл названия.
58. 4.7. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
59. 4.8. Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. особенности поэмы
60. 4.9. Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках.

- М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч.)**
61. 4.10. «Прокурор общественной жизни». Очерк жизни и творчества.
62. 4.11. «История одного города». Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу.
- Ф.М.Достоевский 9 ч.(7+1 р/р+1 к/р)**
63. 4.12. Этапы биографии и творчества. Обзор произведений. Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком. «Всё сердце моё с кровью положится в этот роман».
64. 4.13. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского.
65. 4.14. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона.
66. 4.15. Преступление Раскольникова. Крушение теории Раскольникова.
67. 4.16. Раскольников и сильные мира сего.
68. 4.17. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать».
69. 4.18. Мир «униженных и оскорблённых» в романе. Дети на страницах романа.
70. 4.19. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой.
71. 4.20. Достоевский – художник, мыслитель и человек. Пушкин и Достоевский. Итоговый урок по изучению творчества писателя и его романа. Художественное своеобразие произведения. Контрольная работа.
- Л.Н.Толстой 15 ч.(12+2р/р+1 к/р)**
72. 4.21. "Толстой - это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.
73. 4.22. "Я старался писать историю народа". (История создания романа «Война и мир».
74. 4.23. "Вечер Анны Павловны был пущен". (Великосветское общество в "Войне и мире".)
75. 4.24. "История семейств". (Усвоение содержание 1 тома).
76. 4.25. Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.
77. 4.26. Усвоение содержания II тома "Войны и мира"
78. 4.27. Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.
79. 4.28. "Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый).
80. 4.29. Р/Р. Противопоставление Кутузов – Наполеон. Роль личности в истории.

- | | | |
|------|-------|--|
| 81. | 4.30. | Путь исканий А.Болконского. |
| 82. | 4.31. | Путь исканий Пьера Безухова. |
| 83. | 4.32. | В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья). |
| 84. | 4.33. | Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в эпилоге). |
| 85. | 4.34. | Контрольное тестирование по творчеству Л.Н.Толстого. |
| 86. | 4.35. | Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. |
| | | А.П.Чехов 9 ч.(7 ч.+1 р/р+1к/р) |
| 87. | 4.36. | Тайна личности А. П. Чехова. |
| 88. | 4.37. | Мир Антоши Чехонте. |
| 89. | 4.38. | Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч"). |
| 90. | 4.39. | "Пусть на сцене всё будет как в жизни". А. П. Чехов ("Вишнёвый сад") |
| 91. | 4.40. | "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской). |
| 92. | 4.41. | Лопахин – новый хозяин вишневого сада. |
| 93. | 4.42. | «Его врагом была пошлость». Маленькая трилогия. |
| 94. | 4.43. | Контрольное тестирование по творчеству А.П.Чехова. |
| 95. | 4.44. | Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова. (Тему формулирует учащийся). |
| | | Раздел 5. Зарубежная литература 6 ч.(5+1 к/р) |
| 96. | 5.1. | Итоговая контрольная работа по лит-ре 19 в. |
| 97. | 5.2. | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). |
| 98. | 5.3. | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». |
| 99. | 5.4. | А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». |
| 100. | 5.5. | Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия» (обзор цикла). Бальзак – писатель-реалист. |
| 101. | 5.6. | Оноре де Бальзак. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. |
| 102. | 5.7. | Итоговый урок |

Тематическое планирование 11 класс

№ урока в течение года	Количество уроков по разделам	Тема урока
		Введение (1 ч.)
1	1	Русская литература на рубеже веков.
		Литература рубежа 19-20 веков (14 ч.)
2	1	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».
3	2	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
4	3	Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»).
5	4	«Чистый понедельник» – любимый рассказ И. Бунина.
6	5	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».
7	6	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».
8	7	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
9	8	Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
10	9	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Прослушивание аудиокниги «Избранное».
11	10	Горький – драматург. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».
12	11	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».
13	12	Вопрос о правде в драме «На дне».
14	13	РР. Сочинение по творчеству А.М.Горького.
15	14	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Контрольная работа № 1
		Поэзия конца 19 – начала 20 века (19 ч.)
16	1	Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта.
17	2	Акмеизм. Мир образов Н.Гумилева.
18	3	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.
19	4	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

20	5	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.
21	6	Эволюция творчества А. Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане» и т.д.)
22	7	«Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.
23	8	Поэма Блока «Двенадцать».
24	9	Р/р Сочинение-анализ стихотворения «Незнакомка».
25	10	Сергей Есенин как национальный поэт. Киноурок «Есенин».
26	11	Любовная лирика Есенина.
27	12	Поэма Есенина Анна Снегина».
28	13	Трагизм поэмы Есенина «Черный человек».
29	14	Тема природы в лирике Есенина.
30	15	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.
31	16	Поэма Маяковского «Облако в штанах».
32	17	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».
33	18	Тема любви в творчестве В. Маяковского.
34	19	РР. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.
		Литература 20–30-х годов (30 ч.)
35	1	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.
36	2	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева «Разгром».
37	3	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».
38	4	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».
39	5	Пространство и время в повести «Котлован».
40	6	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Использовать материалы Интернет-ресурсов.
41	7	Сатира Булгакова. Просмотр фрагментов видеофильма

		«Собачье сердце».
42	8	История в романе Булгакова «Белая гвардия».
43	9	Судьбы людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия».
44	10	«Мастер и Маргарита» - необычность романа, его композиция, идейно-художественные особенности. История создания романа.
45	11	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».
46	12	Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе. Прослушивание аудиокниги.
47	13	Тема творчества в романе.
48	14	Тема любви в романе. Контрольная работа по творчеству М. Булгакова.
49	15	Панорама русской истории и русской жизни в романе А.Толстого «Петр Первый».
50	16	Образ Петра Первого в романе «Петр Первый».
51	17	А.А.Ахматова – голос своего поколения. Тема Родины в лирике Ахматовой.
52	18	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
53	19	Поэтический мир Марины Цветаевой.
54	20	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.
55	21	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
56	22	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.
57	23	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.
58	24	Контрольная работа по роману-эпосе «Тихий Дон».
59	25	РР. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».
60	26	Роман «Они сражались за Родину»
61	27	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути.

62	28	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
63	29	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Контрольная работа
64	30	Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.
		Литература периода Великой Отечественной войны (10 ч.)
65	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (поэзия) Проект «Человек на войне и правда о нем».
66	2	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
67	3	«Лейтенантская проза» (обзор).
68	4	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка».
69	5	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».
70	6	Поэмы «За далью – даль», «Василий Тёркин»
71	7	Лирика А.Твардовского.
72	8	Повести «Иван», «Зоя» В. О. Богомолова
73	9	Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился» (обзор)
74	10	Василь Быков Повести «Обелиск», «Сотников»
		Литература «оттепели» (12 ч.)
75	1	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».
76	3	РР. Сочинение по рассказам А.И.Солженицына.
77	4	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.
78	5	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю Трифонова «Обмен».
79	6	Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели».
80	7	Тихая лирика». В поэзии Н.Рубцова. Урок-концерт. Использовать аудиозапись.

81	8	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».
82	9	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. Использовать материалы Интернет-ресурсов. Аудиозапись.
83	10	Бардовская песня. Владимир Высоцкий. Использовать аудиозаписи.
84	11	РР. Сочинение по литературе 60-70-х годов.
85	12	Литература русского зарубежья.
86	13	Обзор творчества В.В.Набокова. Опыт медленного чтения рассказа «Круг». Контрольная работа
		Литература последних десятилетий (14 ч.)
87	1	Взаимоотношения человека и природы в повествовании В.Астафьева «Царь-рыба».
88	2	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок».
89	3	Тема нравственной причастности ко всему в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
90	4	Тема природы в творчестве В.Распутина.
91	5	Человек в этом мире. В.Токарева «Я есть, ты есть, он есть». Просмотр фрагментов фильма «Я есть...».
92	6	В.Ерофеев «Москва – Петушки». Идеино-художественные особенности произведения.
93	7	Семинар по произведениям последних десятилетий.
94	8	Обзор современной литературы.
95	9	Проза Татьяны Толстой.
96	10	Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра».
97	11	«Новый автобиографизм» С.Довлатова.
98	12	Поэзия Иосифа Бродского
99	13	Новейшая русская поэзия. Обзор. Использовать материалы Интернет-страниц.
100	14	Зачет по русской литературе 20 века.

		Зарубежная литература 20 века (2 ч.)
101	1	Д. Лондон «Любовь к жизни» и Б. Шоу «Пигмалион» (краткий обзор).
102	2	Г. Апполинер и Э. Хемнигуэй «Старик и море» (краткий обзор»).